

برنامج الدراسات العليا

جامعة بنغازي - كلية الآداب - قسم الآثار

رؤية القسم :-

يهتم قسم الآثار بالدراسات الأثرية المتعلقة بالمخلفات المادية للإنسان في العصور الماضية ، والمتمثلة في المباني المعمارية القديمة والأعمال الفنية الخزفية الأخرى من (نحت وفخار وفسيفساء و مسكوكات و... الخ) والعائدة لحضارة الإنسان منذ عصور ما قبل التاريخ إلى الحضارة الإسلامية بمختلف عصورها مروراً بالحضارات العربية القديمة في المشرق والمغرب و أيضاً الحضارات الإغريقية والرومانية والبيزنطية .

أهداف القسم :-

1. إعداد باحثين قادرين على تنفيذ البحث الأثري مسحاً واستكشافاً وتنظيماً ونشراً للنتائج .
2. مد مصلحة الآثار الليبية بأجيال متعاقبة من الباحثين الأثريين الذين سيشكلون الركيزة الأساسية التي تعتمد عليها في إدارة وتنفيذ مشاريعها وخططها وبرامجها في الحاضر والمستقبل.
3. المساهمة في نشر الوعي الأثري بين أفراد المجتمع من خلال عقد المؤتمرات والندوات العلمية في مجال الآثار .
4. إعداد عناصر مؤهلة ذوي كفاءة عالية يحتاجها المجتمع في مجالي التدريس الجامعي والبحث العلمي .
5. تقديم المشورة الفنية واقتراح الخطط والبرامج في مجال الآثار .
6. لتعاون مع مصلحة الآثار والبعثات العلمية للكشف عن الآثار وترميمها .

برنامج الدراسات العليا بقسم الآثار

أنشئ قسم الآثار عام 69—1970م ، وتأخر افتتاح برنامج الدراسات العليا بالقسم لعقدين من الزمن ، إذ أفتتح أول برنامج للدراسات العليا في شعبة الآثار الكلاسيكية مرحلة الإجازة العالية (الماجستير) عام 90 —1991م ، وقد أستمر هذا البرنامج إلي اليوم بشكل منتظم أحياناً ومتقطع أحياناً أخري ، وذلك وفقاً لظروف القسم وإمكانياته .

في سنوات سابقة عمل قسم الآثار على تطوير خطته الدراسية في شعبة الآثار الكلاسيكية بحيث تنفرع إلي تخصصين ، الأول يعنى بالآثار الإغريقية ، والثاني يعنى بالآثار الرومانية ، على أن يتم تدريسهما بالتناوب دفعة بعد الأخرى ، كما يأمل القسم في استئناف برنامج الدراسات العليا في شعبة آثار ما قبل التاريخ وشعبة الآثار الإسلامية ، المتوقفتان منذ فترة لعدم توفر العدد الكافي من أعضاء هيئة التدريس .

يعتمد قسم الآثار عند تنفيذه لبرنامجيه بمرحلة الإجازة العالية (الماجستير) النظام السنوي ، مسار (مواد + رسالة) وفيه تتكون المرحلة التمهيديّة من ست (6) مواد دراسية إلزامية ومادتان (2) يختارهما الطالب من مجموعة مواد اختيارية متعلقة بالتخصص بحيث يكون مجموع المواد الدراسية ثمانية (8) مواد بواقع أربع (4) ساعات لكل مادة.

بعد أن يجتاز الطالب المواد المقررة بتقدير عام (جيد) على الأقل يصبح مطالب بأعداد رسالة علمية في أحد الموضوعات المتعلقة بتخصصه العلمي تحت إشراف أحد أعضاء هيئة التدريس وذلك وفقاً للوائح المنظمة لبرنامج الدراسات العليا بالجامعة .

أولاً : الآثار الإغريقية

(1) المواد الإلزامية :

م	أسم المادة	رقم المادة	عدد الساعات
1	مناهج وطرق البحث الأثري	500171	4
2	نصوص ومصطلحات أثرية بلغة أجنبية	500172	4
3	قضايا في فن المعمار عند الإغريق	500173	4
4	موضوعات في النحت الإغريقي	500174	4
5	دراسات في الفخار الإغريقي	500175	4
6	موضوعات في الفنون الصغرى الإغريقية	500176	4

(2) المواد الاختيارية :

م	أسم المادة	رقم المادة	عدد الساعات
1	مباحث في تاريخ وحضارة الإغريق	500177	4
2	الموروث الثقافي والطبيعي ودوره في التنمية المستدامة	500178	4
3	إدارة المواقع الأثرية	500179	4
4	مواقع أثرية كلاسيكية	5001710	4

		في ليبيا	
--	--	----------	--

ثانياً الآثار الرومانية

1 (المواد الإلزامية :

م	أسم المادة	رقم المادة	عدد الساعات
1	مناهج وطرق البحث الأثري	500171	4
2	نصوص ومصطلحات أثرية بلغة أجنبية	500172	4
3	قضايا في فن المعمار عند الرومان	5001711	4
4	موضوعات في النحت الروماني	5001712	4
5	دراسات في الفخار الروماني	5001713	4
6	موضوعات في الفنون الصغرى الرومانية	5001714	4

2 (المواد الاختيارية :

م	أسم المادة	رقم المادة	عدد الساعات
1	مباحث في تاريخ وحضارة الرومان	5001715	4
2	الموروث الثقافي والطبيعي ودوره في التنمية المستدامة	500178	4
3	إدارة المواقع الأثرية	500179	4
4	مواقع أثرية كلاسيكية	5001710	

4		في ليبيا
---	--	----------

توصيف المقررات

1 (مناهج وطرق البحث الأثري :

الهدف من تدريس هذه المادة هو تزويد الطالب بمعلومات علمية تساعد في المستقبل على سبر أغوار المصادر و المراجع والدراسات والدوريات ، وتمكنه من إجراء دراسات أثرية جيدة باستخدام طرق وأدوات بحثية علمية معتمدة توصله في النهاية إلي درجة عالية من التفوق العلمي ، ومن موضوعات هذه المادة : تعريف المناهج وأنواعها ، تطور الفكر الإنساني ، أساسيات البحث الأثري ، شروط البحث الأثري ، وغيرها .

2 (نصوص ومصطلحات أثرية بلغة أجنبية :

أصبح لكل علم من العلوم في عالمنا المعاصر نصوصه و مصطلحاته الخاصة به التي لا يعرفها بشكل جيد سوى المتخصصين في هذا المجال أو ذاك ، إن المتتبع لمسيرة علوم المعرفة بمختلف أنواعها بصفة عامة والتقنية بصفة خاصة — ومنها علم الآثار — سرعان ما يدرك أنها أصبحت متنامية و على وتيرة متسارعة بشكل ملحوظ في عالم اليوم ، ومن هنا تتضح أهمية الإحاطة بالمصطلحات العلمية وتوظيفها في كتابة تقارير و أبحاث متعلقة بها بشكل مباشر ، وعليه أصبح من الضروري لكل من أراد أن يتقدم ويبدع في مجال تخصصه أن يكون ملماً بمصطلحاته و نصوصه.

3 (قضايا في فن المعمار عند الإغريق :

من أهم القضايا التي كانت ولا تزال تشغل بال الباحثين في مجال المعمار الإغريقي هي البحث في أصول الأنظمة المعمارية الثلاث (الدوري و الأيونى و الكورنثى) التي تميزت بها العمارة الإغريقية ، كما أن اعتماد العمارة الإغريقية على ما يعرف بنظام العمود و العارضة الأفقية فقط Post and lintel system في تشييد مبانيهم دون الاهتمام بتوظيف عناصر معمارية أخرى مثل العقد والقوس والقبة قد أسهم في عدم تطور العمارة الإغريقية بشكل ملحوظ و بخاصة من الناحية الإنشائية ، هذه القضايا وغيرها سيتم مناقشتها و دراستها بتوسع في هذه المادة .

4 (موضوعات في النحت الإغريقي :

تتناول هذه المادة تدريس النحت و طرزه الفنية في العصر الإغريقي ، كما تتعرض المادة لصناعة النحت و استعمالاته في مختلف الفترات التي ظهر فيها وهي : العصر القديم (660 — 480 ق.م) ، العصر الكلاسيكي (480 — 323 ق.م) ، العصر الهلنستي (330 — 100 ق.م) و سيتم التركيز على دراسة القطع النحتية المكتشفة بإقليم كيريناىكي بليبيا.

5 (دراسات في الفخار الإغريقي :

تركز هذه المادة على دراسة صناعة و استخدام الفخار في بلاد الإغريق ، والذي يرجع إلى العصر الحجري الحديث (حوالي 5000 ق.م) وقد عثر على أنواع عديدة منه في أماكن مختلفة من بلاد الإغريق إضافة إلى جزر الكيكلاديس و إقليم كيريناىكي بليبيا ، وهذا الفخار مصنوع باليد كما اختلفت ألوانه و أساليبه ما بين أسلوب الصورة السوداء و أسلوب الصورة الحمراء الضاربة للبنى ، كما وجدت في فترة لاحقة أمثلة لفخار مطلي بالصورة البيضاء ، مع الإشارة و التركيز كلما كان ذلك مناسباً على القطع الفخارية المكتشفة في إقليم كيريناىكي بليبيا .

6 (موضوعات في الفنون الصغرى الإغريقية :

بانتقال المجتمعات القديمة من مراحلها المبكرة تبدأ في تطوير نظامها الاقتصادي وذلك بظهور حرفيين متخصصين قادرين على العمل على أعلى مستوى ، هؤلاء هم من زودوا أفراد المجتمع الإغريقي بما يحتاجونه من الضروريات و غير الضروريات كالملابس و الأسلحة ومعدات الموائد من أطباق وأكواب صنعت من الفخار و معادن البرونز والفضة والذهب ، وهي ما تشكل موضوعات هذا المقرر مضافا إليها موضوعات أخرى تتعلق بالفلسفة و العملة و غيرها من الفنون الصغرى المنتمية للعصر الإغريقي .

7 (مباحث في تاريخ وحضارة الإغريق :

تركز هذه المادة على موضوعات من مظاهر الحضارة الإغريقية كنظام الحكم و ظهور الديمقراطية وظاهرة الاستيطان الإغريقي في القرنين الثامن و السابع قبل الميلاد ، وموضوعات المرأة و الأسرة الإغريقية و مظاهر الحياة اليومية ، كما سيكون للثقافة والعلوم والحياة الدينية حيز في المادة .

8 (الموروث الثقافي والطبيعي ودوره في التنمية المستدامة :

يتناول هذا المقرر التعريف بالموروث الثقافي والطبيعي ، وكيفية المحافظة عليه و حمايته وإصلاحه ، و اتخاذ السياسات التي تجعل هذا الموروث يؤدي وظيفة في حياة المجتمع و إدماج أهميته في مناهج التخطيط التربوي العام ، كما يستعرض المقرر الاتفاقيات الخاصة بالتراث العالمي بصفة عامة .

9 (إدارة المواقع الأثرية :

الهدف الأساسي من هذه المادة هو توجيه الطالب نحو فهم التراث الثقافي بشكل جيد والحفاظ على المواقع الأثرية وتفسيرها علمياً ، ومن ثم كيفية إدارتها و صيانتها وتطويرها وتقديمها كواحد من مصادر الدخل المستدامة في المجتمع ، وذلك من خلال التطرق لعدة موضوعات مهمة منها أهمية التراث ، كيفية الحفاظ على المواقع الأثرية ، إدارة المواقع فترة التنقيب وبعدها ، تطوير المواقع الأثرية وتحسينها ، توظيف المواقع ثقافياً وسياحياً و اقتصادياً ، وغيرها من الموضوعات .

10) مواقع أثرية كلاسيكية في ليبيا :

الهدف من إعطاء هذه المادة هو الوقوف على طبيعة المواقع الأثرية الكلاسيكية المنتشرة على الأراضي الليبية ومعرفة توزيعها الجغرافي والفترات الحضارية التي تنتمي إليها ، وبذلك يستطيع الطالب تكوين خلفية تاريخية أثرية تساعده في معرفة التسلسل التاريخي والحضاري لليبيا ، والاستفادة من الانتشار الجغرافي لهذه المواقع ونوعية آثارها في إعداد دراسات أثرية تعتمد على المقارنة والوصف والتحليل غايتها فهم نوعية التواجد الحضاري ، ومن الموضوعات المكونة لهذه المادة : تعريف الموقع الجغرافي ، تعريف الموقع الأثري ، أنواع المواقع ، طبيعة المواقع الأثرية ، تاريخ الكشف الأثري لبعض المواقع .

11) قضايا في فن المعمار عند الرومان :

من أهم القضايا التي سيتم مناقشتها ودراستها باستفاضة هي التطورات التي طرأت على فن المعمار على أيدي المهندسين الرومان ، حيث أن الرومان من أولى الشعوب التي عرفت و قدرت مزايا استخدام الأقواس والعقود والقباب كما أن اكتشافهم لمادة المونة الخرسانية (الكونكريت) و توظيفها بكل براعة و إتقان في تشييد مبانيهم العامة والخاصة أحدث ثورة في مجال فن المعمار ظلت سائدة حتى عصر النهضة الأوروبية ، كما أن اهتمام الرومان بما يمكن أن نسميه بالمعمار الوظيفي ميزهم عن غيرهم من الشعوب و أسهم مساهمة فعالة في تلبية احتياجات الدولة الرومانية ومواطنيها .

12) موضوعات في النحت الروماني :

يحتوي مقرر هذه المادة على مقدمة عن تأثير النحت الإغريقي و الأتروسكي في النحت الروماني ، ثم يدرس الطالب النحت الروماني في العهد الجمهوري ويوضح التطور الذي طرأ عليه

أثناء تحوله إلى النحت الإمبراطوري والصفات التي أكتسبها خلال القرون الميلادية الأولى ، وسوف تبذل عناية خاصة لدراسة التماثيل الواقفة والأفاريز التاريخية والمنحوتات الدينية والجنائزية وفن الصور الشخصية وذلك من خلال استعراض المجموعات النحتية المحفوظة في المتاحف الليبية مع توضيح خصائصها و دلالاتها على الأوساط التي نشأت فيها والأزمة التي عاصرتها

(13) دراسات في الفخار الروماني :

تشتمل هذه المادة على العديد من الموضوعات المتعلقة بأنواع مختلفة من الفخار العائد للعصر الروماني مثل السيجلاتا بأنواعها و الفخار الكندارلي و فخار بومبي الأحمر و الفخار الأفريقي و الطرابلسي و المصري و القبرصي ذوات القشرة الحمراء ، بالإضافة للفخار الروماني المتأخر ج .

(14) موضوعات في الفنون الصغرى الرومانية :

في العصر الروماني ظهر العديد من الحرفيين المتخصصين القادرين على العمل على أعلى مستوى ، هؤلاء هم من زودوا أفراد المجتمع الروماني بما يحتاجونه من الضروريات و غير الضروريات كالملابس و الأسلحة ومعدات الموائد من أطباق وأكواب صنعت من الفخار و معادن البرونز والفضة والذهب ، وهي ما تشكل موضوعات هذا المقرر مضافا إليها موضوعات أخرى تتعلق بالفسيساء و العملة و غيرها من الفنون الصغرى المنتمية للعصر الروماني .

(15) مباحث في تاريخ وحضارة الرومان :

بعد مرور أكثر من خمسة عشر قرناً من الزمان لازلنا نشهد تأثير الحضارة الرومانية على الحياة في العالم القديم والحديث أيضاً ، إن انتشار مراكز هذه الحضارة على سواحل البحر المتوسط وإنشاء مدنها و مستوطناتها يعد أكبر شاهد على ذلك ، هذا المقرر يركز على دراسة المؤسسات الرومانية المدنية والعسكرية إضافة إلى

البحث في جوانب من الحياة الاقتصادية و الاجتماعية والترفيهية
عند الرومان .

المكلفون بتنفيذ هذا البرنامج و درجاتهم العلمية:

أ.د / فؤاد حمدي بن طاهر	أستاذ	قار
أ.د / فرج محمود الراشدي	أستاذ	متقاعد
د / فؤاد سالم أبو النجا	أستاذ مشارك	قار
د / سعد عبدالله أبوحجر	أستاذ مساعد	قار

أ / جمعة المهدي كشبور

منسق الدراسات العليا بقسم الآثار